

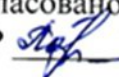
**©МКОУ - Ордынская СОШ №2**  
**Рабочая программа учебного предмета “Литература” на уровне СОО 10-11 кл.**

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение Ордынского  
района Новосибирской области- Ордынская средняя  
общеобразовательная школа №2**

РАССМОТРЕНА  
на педагогическом совете  
протокол от 09.06.2026 №15



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор школы  А.Ю. Риттер  
приказ от 09.06.2026 г. № 130

Согласовано с зам.директора по  
УВР  Е.А. Полетаева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
(ID 9984201)  
среднего общего образования по учебному предмету  
«Литература»  
Срок реализации программы 2 года (с 10 по 11 классы)

Составители: Криворученко А.А., Сафронова Д.В.,  
Коробко С.В., Ескина М.А. –  
учителя русского языка и литературы

р.п. Ордынское, 2026 г.

**©МКОУ - Ордынская СОШ №2**  
**Рабочая программа учебного предмета “Литература” на уровне СОО 10-11 кл.**

**СОДЕРЖАНИЕ**

|                                                                                                                                                                                                                    |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....                                                                                                                                                                                       | 3  |
| 2.СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ.....                                                                                                                                                                                         | 6  |
| 10 класс.....                                                                                                                                                                                                      | 6  |
| 11 класс.....                                                                                                                                                                                                      | 7  |
| 3.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ<br>(БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ) НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ.....                                                                                          | 10 |
| Личностные результаты.....                                                                                                                                                                                         | 10 |
| Метапредметные результаты.....                                                                                                                                                                                     | 12 |
| Предметные результаты.....                                                                                                                                                                                         | 15 |
| 4.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....                                                                                                                                                                                   | 22 |
| 10 класс .....                                                                                                                                                                                                     | 22 |
| 11 класс .....                                                                                                                                                                                                     | 24 |
| 5. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....                                                                                                                                                                                     | 31 |
| 10 класс .....                                                                                                                                                                                                     | 31 |
| 11 класс .....                                                                                                                                                                                                     | 37 |
| 6.ПЕРЕЧЕНЬ (КОДИФИКАТОР) РАСПРЕДЕЛЕННЫХ ПО КЛАССАМ ПРОВЕРЯЕМЫХ<br>ТРЕБОВАНИЙ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ<br>СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ЭЛЕМЕНТОВ СОДЕРЖАНИЯ<br>ПО ЛИТЕРАТУРЕ..... | 46 |
| 10 класс .....                                                                                                                                                                                                     | 46 |
| 11 класс .....                                                                                                                                                                                                     | 48 |
| 7. Методические рекомендации.....                                                                                                                                                                                  | 56 |
| 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....                                                                                                                                                  | 67 |

**©МКОУ - Ордынская СОШ №2**  
**Рабочая программа учебного предмета “Литература” на уровне СОО 10-11 кл.**

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературе, тематическое планирование, поурочное планирование, перечень (кодификатор) распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования и элементов содержания по литературе.

**1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа по литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения, и подлежит непосредственному применению при реализации обязательной части ООП СОО. Программа по литературе позволит учителю: реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных во ФГОС СОО; определить обязательную (инвариантную) часть содержания по литературе; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии с ФГОС СОО, федеральной рабочей программой воспитания. Личностные и метапредметные результаты в программе по литературе представлены с учетом особенностей преподавания учебного предмета на уровне среднего общего образования, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения.

Литература способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом. Литературное образование на уровне среднего общего образования преемственно с учебным предметом «Литература» на уровне основного общего образования, изучение литературы строится с учетом обобщающего повторения ранее изученных произведений, в том числе «Слово о полку Игореве»; стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворений и баллад В.А. Жуковского; комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведений А.С. Пушкина (стихотворений, романов «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведений М.Ю. Лермонтова (стихотворений, романа «Герой нашего времени»); произведений Н.В. Гоголя (комедии «Ревизор», поэмы «Мертвые души»); происходит углубление межпредметных связей с русским языком и учебными предметами предметной области «Общественно-научные предметы», что способствует развитию речи, историзма мышления,

формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру. В федеральной рабочей программе по литературе учтены все этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литературы народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

**Цели изучения** литературы на уровне среднего общего образования состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Достижение целей изучения литературы возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих на уровне среднего общего образования и сформулированных во ФГОС СОО.

**Задачи**, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении обучающихся к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей. Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литературы народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре. Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учетом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе.

Задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции. Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в Интернете.

В соответствии с ФГОС СОО литература является обязательным предметом на данном уровне образования. Общее число часов, рекомендованных для изучения литературы, – 204 часа: в 10 классе – 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе – 102 часа (3 часа в неделю).

## **2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

### **10 КЛАСС**

**Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение**

«Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).

**Литература второй половины XIX века**

А.Н. Островский. Драма «Гроза». И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») и другие.

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и другие.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А.А. Фет. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Еще майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и другие.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и другие. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н.С. Лесков. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и другие.

А.П. Чехов. Рассказы (не менее трех по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и другие. Комедия «Вишневый сад».

### **Литературная критика второй половины XIX века**

Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

### **Литература народов России**

Стихотворения (одно по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и других.

### **Зарубежная литература**

Зарубежная проза второй половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и другие.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и других.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом» и другие.

## **11 КЛАСС**

### **Литература конца XIX – начала XX века**

А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и другие.

Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искарот», «Большой шлем» и другие.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и другие. Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору).

Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева и других.

### Литература XX века

И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и другие.

А.А. Блок. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и другие. Поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие. Поэма «Облако в штанах».

С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие.

О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живем, под собою не чуя страны...» и другие.

М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и другие.

А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и другие. Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы). М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и другие.

А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Вся суть в единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и другие.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и других.

А.А. Фадеев «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов «В августе сорок четвертого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые» и другие.

Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие.

А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем» и другие).

В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и другие.

В.Г. Распутин. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матерой» и другие.

Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и другие. И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и другие.

### **Литература второй половины XX – начала XXI века**

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и других.

### **Литература народов России**

Рассказы, повести, стихотворения (одно произведение по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других.

### **Зарубежная литература**

Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и другие.



Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота и другие.

Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.

### **3.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

#### **1) гражданского воспитания:**

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной деятельности;

**2) патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях; идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

**3) духовно-нравственного воспитания:**

осознание духовных ценностей русского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений;

**4) эстетического воспитания:**

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

**5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью; активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

**6) трудового воспитания:**

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

**7) экологического воспитания:**

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учетом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России;

**8) ценности научного познания:**

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм,

инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;  
эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;  
социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Базовые логические действия:**

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне;  
устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;  
определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко- литературного процесса;  
разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;  
вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;  
координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;  
развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с использованием собственного читательского опыта.

#### **Базовые исследовательские действия:**

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;  
осуществлять различные виды деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;  
формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;  
ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта;  
выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

**Рабочая программа учебного предмета “Литература” на уровне СОО 10-11 кл.**

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;  
давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский;  
осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;  
уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;  
уметь интегрировать знания из разных предметных областей;  
выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

**Работа с информацией:**

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;  
создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;  
оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;  
использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;  
владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Общение:**

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету «Литература»;  
распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;  
владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;  
развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Самоорганизация:**

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных

произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных

областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

**Самоконтроль, принятие себя и других:**

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать свое право и право других людей на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

**Совместная деятельность:**

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по учебному предмету

«Литература»;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования

должны обеспечивать:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова «Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л.Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишневый сад» А.П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» или «Белая гвардия»; роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В.О. Богомолова «В августе сорок четвертого», одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX – XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.И. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Д. Сэлинджера, Р. Брэдли, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); одно произведение из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);
- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

- 7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;
- 9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
- 10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
- 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;
- 12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;
- 13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты освоения программы по литературе к концу **10 класса**

должны обеспечивать:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);
- 2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;



- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литературы народов России (вторая половина XIX века);
- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;
- 7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;
- 8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
- 9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
- 10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (например, графика, живопись, театр, кино, музыка);
- 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;
- 12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением

редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты освоения программы по литературе к концу **11 класса** должны обеспечивать:

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литературы народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литературы народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое,

общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры

речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**©МКОУ - Ордынская СОШ №2**  
**Рабочая программа учебного предмета “Литература” на уровне СОО 10-11 кл.**

**Промежуточная аттестация по предмету «Литература» в 10, 11 классе предусматривает модульную систему зачётов по перечню**  
**КЛАСС 10**

| <b>№ МОДУЛЯ</b>   | <b>НАИМЕНОВАНИЕ</b>             |
|-------------------|---------------------------------|
| <b>МОДУЛЬ № 1</b> | Творчество А. Н. Островского    |
| <b>МОДУЛЬ № 2</b> | Творчество И. А. Гончарова      |
| <b>МОДУЛЬ № 3</b> | Творчество И. С. Тургенева      |
| <b>МОДУЛЬ № 4</b> | Поэзии второй половины XIX века |
| <b>МОДУЛЬ № 5</b> | Творчество Ф. М. Достоевского   |
| <b>МОДУЛЬ № 6</b> | Творчество Л. Н. Толстого       |
| <b>МОДУЛЬ № 7</b> | Творчество А. П. Чехова         |
| <b>МОДУЛЬ № 8</b> | Зарубежная литература           |

**КЛАСС 11**

| <b>№ МОДУЛЯ</b>   | <b>НАИМЕНОВАНИЕ</b>                        |
|-------------------|--------------------------------------------|
| <b>МОДУЛЬ № 1</b> | Творчество А. И. Куприна и М. Горького     |
| <b>МОДУЛЬ № 2</b> | Литература первой половины XX века         |
| <b>МОДУЛЬ № 3</b> | Творчество А. Н. Островского и М. Шолохова |
| <b>МОДУЛЬ № 4</b> | Творчество М. А. Булгакова                 |
| <b>МОДУЛЬ № 5</b> | Литература второй половины XX века         |

Зачётный лист промежуточной аттестации по модулям представлен в приложении\*

**©МКОУ - Ордынская СОШ №2**  
**Рабочая программа учебного предмета “Литература” на уровне СОО 10-11 кл.**

**4.ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**10 КЛАСС**

| <b>№<br/>п/п</b>                                     | <b>Наименование разделов и тем программы</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Кол-во<br/>часов</b> | <b>Контроль<br/>е работы</b> | <b>Электронные<br/>(цифровые)<br/>образовательные<br/>ресурсы</b>                       |
|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Раздел 1. Обобщающее повторение</b>               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                         |                              | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a> |
| 1.1                                                  | Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души») | 5                       |                              |                                                                                         |
| <b>Итого по разделу</b>                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 5                       | 1                            |                                                                                         |
| <b>Раздел 2. Литература второй половины XIX века</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                         |                              |                                                                                         |
| 2.1                                                  | А.Н. Островский. Драма «Гроза»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 4                       | 1                            |                                                                                         |
| 2.2                                                  | И.А. Гончаров. Роман «Обломов»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 5                       | 1                            |                                                                                         |
| 2.3                                                  | И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 6                       | 1                            |                                                                                         |
| 2.4                                                  | Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...»,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 3                       | 1                            |                                                                                         |

**©МКОУ - Ордынская СОШ №2**  
**Рабочая программа учебного предмета “Литература” на уровне СОО 10-11 кл.**

|                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |    |   |  |
|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|--|
|                                            | «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др.                                                                                                                                                                            |    |   |  |
| 2.5                                        | Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пушай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» | 5  |   |  |
| 2.6                                        | А.А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.                                                 | 3  |   |  |
| 2.7                                        | М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.                                                                         | 3  |   |  |
| 2.8                                        | Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»                                                                                                                                                                                                                                           | 10 | 1 |  |
| 2.9                                        | Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»                                                                                                                                                                                                                                                     | 15 | 1 |  |
| 2.10                                       | Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.                                                                                                                                                                  | 2  |   |  |
| 2.11                                       | А.П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Комедия «Вишнёвый сад»                                                                                                                                            | 8  | 1 |  |
| Итого по разделу                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 64 |   |  |
| <b>Раздел 3. Литература народов России</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |    |   |  |
| 3.1                                        | Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.                                                                                                                                                                                                           | 1  |   |  |
| Итого по разделу                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1  |   |  |

**©МКОУ - Ордынская СОШ №2**  
**Рабочая программа учебного предмета “Литература” на уровне СОО 10-11 кл.**

| Раздел 4. Зарубежная литература     |                                                                                                                                                                                               |     |   |  |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---|--|
| 4.1                                 | Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др. | 2   | 1 |  |
| 4.2                                 | Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.                                       | 1   |   |  |
| 4.3                                 | Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.                                                     | 1   |   |  |
| Итого по разделу                    |                                                                                                                                                                                               | 4   |   |  |
| Развитие речи                       |                                                                                                                                                                                               | 10  |   |  |
| Уроки внеклассного чтения           |                                                                                                                                                                                               | 2   |   |  |
| Итоговые контрольные работы         |                                                                                                                                                                                               | 8   | 8 |  |
| Подготовка и защита проектов        |                                                                                                                                                                                               | 4   |   |  |
| Резервные уроки                     |                                                                                                                                                                                               | 8   |   |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                                                                                                                                                                                               | 102 |   |  |

**11 КЛАСС**

| <b>№ п/п</b>                                           | <b>Наименование разделов и тем программы</b>                                                                 | <b>Кол-во часов</b> | <b>Клиторольные работы</b> | <b>Электронные (цифровые) образовательные ресурсы</b>                                   |
|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века</b> |                                                                                                              |                     |                            | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 1.1                                                    | А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др. | 2                   | 1                          |                                                                                         |
| 1.2                                                    | Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например,                                    | 2                   |                            |                                                                                         |

**©МКОУ - Ордынская СОШ №2**  
**Рабочая программа учебного предмета “Литература” на уровне СОО 10-11 кл.**

|                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |    |   |  |
|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|--|
|                                     | «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |    |   |  |
| 1.3                                 | М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне».                                                                                                                                                                                                                                        | 5  |   |  |
| 1.4                                 | Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилёва и др.                                                                                                                                                                                       | 2  |   |  |
| Итого по разделу                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 11 |   |  |
| <b>Раздел 2. Литература XX века</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |    |   |  |
| 2.1                                 | И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.                                                                                                                                                                                                                                | 3  | 1 |  |
| 2.2                                 | А.А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Поэма «Двенадцать». | 4  |   |  |
| 2.3                                 | В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах».                                                                                                                                          | 4  |   |  |
| 2.4                                 | С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.                               | 3  |   |  |
| 2.5                                 | О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например,                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 2  |   |  |



**©МКОУ - Ордынская СОШ №2**  
**Рабочая программа учебного предмета “Литература” на уровне СОО 10-11 кл.**

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |   |  |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|
|      | «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.                                                                                                                                                                                                                 |   |   |  |
| 2.6  | М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Госка по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др. | 2 |   |  |
| 2.7  | А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием».                                        | 4 |   |  |
| 2.8  | Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2 | 1 |  |
| 2.9  | М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 4 |   |  |
| 2.10 | М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)                                                                                                                                                                                                                                                                        | 4 | 1 |  |
| 2.11 | А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.                                                                                                                                                                                                                | 2 |   |  |
| 2.12 | А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.                                                                                                        | 3 |   |  |
| 2.13 | Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь                                                                           | 3 |   |  |

**©МКОУ - Ордынская СОШ №2**  
**Рабочая программа учебного предмета “Литература” на уровне СОО 10-11 кл.**

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |  |  |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
|      | тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.      |   |  |  |
| 2.14 | А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»                                                                                                                                                                                                                                                  | 2 |  |  |
| 2.15 | В.О. Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого"                                                                                                                                                                                                                                    | 1 |  |  |
| 2.16 | Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и др.                                       | 2 |  |  |
| 2.17 | Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые» и др.                                                                                                                                                              | 1 |  |  |
| 2.18 | Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др. | 3 |  |  |
| 2.19 | А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)                                                                                                                     | 2 |  |  |
| 2.20 | В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.                                                                                                                                                 | 2 |  |  |
| 2.21 | В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.                                                                                                                                                      | 2 |  |  |
| 2.22 | Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей                                                                       | 2 |  |  |

**©МКОУ - Ордынская СОШ №2**  
**Рабочая программа учебного предмета “Литература” на уровне СОО 10-11 кл.**

|                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |    |   |  |
|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|--|
|                                                              | отчизны...» и др.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |    |   |  |
| 2.23                                                         | И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 3  |   |  |
| Итого по разделу                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 60 |   |  |
| <b>Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века</b>  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |    |   |  |
| 3.1                                                          | Проза второй половины XX – начала XXI вв. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие. | 3  | 1 |  |
| <b>Итого по разделу</b>                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 3  |   |  |
| <b>Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |    |   |  |
| 4.1                                                          | Поэзия второй половины XX – начала XXI вв. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 2  |   |  |
| <b>Итого по разделу</b>                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2  |   |  |

**©МКОУ - Ордынская СОШ №2**  
**Рабочая программа учебного предмета “Литература” на уровне СОО 10-11 кл.**

|                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |   |
|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
| <b>Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |   |
| 5.1                                                               | Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и др.                                                                                     | 1 |   |
| <b>Итого по разделу</b>                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1 |   |
| <b>Раздел 6. Литература народов России</b>                        |                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |   |
| 6.1                                                               | Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др. | 2 |   |
| <b>Итого по разделу</b>                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2 |   |
| <b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>                            |                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |   |
| 7.1                                                               | Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и другие.              | 2 | 1 |
| 7.2                                                               | Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота и др.                                                                                                                              | 1 |   |
| 7.3                                                               | Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.                                   | 1 |   |
| <b>Итого по разделу</b>                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                           | 4 |   |
| <b>Развитие речи</b>                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                           | 6 |   |

**©МКОУ - Ордынская СОШ №2**  
**Рабочая программа учебного предмета “Литература” на уровне СОО 10-11 кл.**

|                                     |     |   |  |
|-------------------------------------|-----|---|--|
| Уроки внеклассного чтения           | 2   |   |  |
| Итоговые контрольные работы         | 6   | 6 |  |
| Подготовка и защита проектов        | 4   |   |  |
| Резервные уроки                     | 2   |   |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 |   |  |

**©МКОУ - Ордынская СОШ №2**  
**Рабочая программа учебного предмета “Литература” на уровне СОО 10-11 кл.**

**5. ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН**

**10 КЛАСС**

| <b>№ п/п</b> | <b>Тема урока</b>                                                                                                                                                                       | <b>Кол-во часов</b> | <b>Электронные цифровые образовательные ресурсы</b>                   |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| 1            | Обобщающее повторение: от древнерусской литературы до литературы XVIII века. «Слово о полку Игореве». Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» | 1                   |                                                                       |
| 2            | Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»                                                                                   | 1                   |                                                                       |
| 3            | Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»                                                                          | 1                   |                                                                       |
| 4            | Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени». Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души»                                               | 1                   |                                                                       |
| 5            | <b>Стартовая диагностика</b>                                                                                                                                                            | 1                   |                                                                       |
| 6            | Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»                                | 1                   | <a href="https://m.edsoo.ru/dab67cc7">https://m.edsoo.ru/dab67cc7</a> |
| 7            | Тематика и проблематика пьесы «Гроза». Особенности сюжета и своеобразие конфликта                                                                                                       | 1                   | <a href="https://m.edsoo.ru/73c56e47">https://m.edsoo.ru/73c56e47</a> |
| 8            | Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины                                                                                                                                           | 1                   | <a href="https://m.edsoo.ru/af11bc3d">https://m.edsoo.ru/af11bc3d</a> |
| 9            | Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике                                                                                                                       | 1                   | <a href="https://m.edsoo.ru/2d93b13a">https://m.edsoo.ru/2d93b13a</a> |
| 10           | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н. Островского «Гроза»                                                                                                       | 1                   | <a href="https://m.edsoo.ru/3eeffc12">https://m.edsoo.ru/3eeffc12</a> |
| 11           | <b>Контрольная работа по творчеству А.Н. Островского. Модуль № 1</b>                                                                                                                    | 1                   | <a href="https://m.edsoo.ru/c2ad6a74">https://m.edsoo.ru/c2ad6a74</a> |
| 12           | Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова                                                                                                                                        | 1                   | <a href="https://m.edsoo.ru/16c3fde9">https://m.edsoo.ru/16c3fde9</a> |
| 13           | История создания романа «Обломов». Особенности композиции                                                                                                                               | 1                   | <a href="https://m.edsoo.ru/9e84f217">https://m.edsoo.ru/9e84f217</a> |

**©МКОУ - Ордынская СОШ №2**  
**Рабочая программа учебного предмета “Литература” на уровне СОО 10-11 кл.**

|    |                                                                                                       |   |                                                                       |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------|
| 14 | Образ главного героя. Обломов и Штольц. Женские образы в романе «Обломов» и их роль в развитии сюжета | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/4f4fdd68">https://m.edsoo.ru/4f4fdd68</a> |
| 15 | Социально-философский смысл романа «Обломов». Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»         | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/86934699">https://m.edsoo.ru/86934699</a> |
| 16 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов»                    | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/2ca6278a">https://m.edsoo.ru/2ca6278a</a> |
| 17 | <b>Контрольная работа по творчеству И.А. Гончарова. Модуль № 2</b>                                    | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/7cd96dc1">https://m.edsoo.ru/7cd96dc1</a> |
| 18 | Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»    | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/f798b4fc">https://m.edsoo.ru/f798b4fc</a> |
| 19 | Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»                                                             | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/c4a8d21e">https://m.edsoo.ru/c4a8d21e</a> |
| 20 | Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений. Женские образы в романе «Отцы и дети»     | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/afc99c2d">https://m.edsoo.ru/afc99c2d</a> |
| 21 | «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Авторская позиция и способы ее выражения          | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/ac4825fe">https://m.edsoo.ru/ac4825fe</a> |
| 22 | Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И. Писарев и другие                                           | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/9e1f4c5b">https://m.edsoo.ru/9e1f4c5b</a> |
| 23 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»                | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/1945e8d7">https://m.edsoo.ru/1945e8d7</a> |
| 24 | <b>Контрольная работа по творчеству И.С. Тургенева. Модуль № 3</b>                                    | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/a41efff9">https://m.edsoo.ru/a41efff9</a> |
| 25 | Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Поэт-философ                                          | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/e554a766">https://m.edsoo.ru/e554a766</a> |
| 26 | Тема родной природы в лирике Ф.И. Тютчева                                                             | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/42ecbda2">https://m.edsoo.ru/42ecbda2</a> |
| 27 | Любовная лирика Ф.И. Тютчева                                                                          | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/abc2b339">https://m.edsoo.ru/abc2b339</a> |
| 28 | Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И. Тютчева                                           | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/1f84d119">https://m.edsoo.ru/1f84d119</a> |
| 29 | Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта               | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/bbcbac44">https://m.edsoo.ru/bbcbac44</a> |
| 30 | Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А. Некрасова                                                     | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/47f1b712">https://m.edsoo.ru/47f1b712</a> |

**©МКОУ - Ордынская СОШ №2**  
**Рабочая программа учебного предмета “Литература” на уровне СОО 10-11 кл.**

|    |                                                                                                                                           |   |                                                                       |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------|
| 31 | Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А. Некрасова                                                                             | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/c9a66eea">https://m.edsoo.ru/c9a66eea</a> |
| 32 | История создания поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Особенности жанра, сюжета и композиции. Фольклорная основа произведения | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/9b3b83e4">https://m.edsoo.ru/9b3b83e4</a> |
| 33 | Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»                                                               | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/c18d1cd6">https://m.edsoo.ru/c18d1cd6</a> |
| 34 | Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»                                                                        | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/6755d627">https://m.edsoo.ru/6755d627</a> |
| 35 | Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета. Теория «чистого искусства»                                                                   | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/dbda5836">https://m.edsoo.ru/dbda5836</a> |
| 36 | Человек и природа в лирике А.А. Фета                                                                                                      | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/28e643c4">https://m.edsoo.ru/28e643c4</a> |
| 37 | Художественное мастерство А.А. Фета                                                                                                       | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/7f2d9238">https://m.edsoo.ru/7f2d9238</a> |
| 38 | Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета                                                                                  | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/8314694f">https://m.edsoo.ru/8314694f</a> |
| 39 | Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века                         | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/d438e8ef">https://m.edsoo.ru/d438e8ef</a> |
| 40 | <b>Контрольная работа по поэзии второй половины XIX века (Фет, Тютчев, Некрасов) Модуль № 4</b>                                           | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/496953f8">https://m.edsoo.ru/496953f8</a> |
| 41 | Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры                                                                   | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/b74f7617">https://m.edsoo.ru/b74f7617</a> |
| 42 | «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»                                           | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/2775b11d">https://m.edsoo.ru/2775b11d</a> |
| 43 | Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Главы «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и другие        | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/626e9ebf">https://m.edsoo.ru/626e9ebf</a> |
| 44 | Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века                                                                  | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/26e83e37">https://m.edsoo.ru/26e83e37</a> |
| 45 | Презентация проектов по литературе второй половины XIX века                                                                               | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/a5bda57d">https://m.edsoo.ru/a5bda57d</a> |
| 46 | Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского                                                                                       | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/a85cefd4">https://m.edsoo.ru/a85cefd4</a> |
| 47 | История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные                                                             | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/aec1dbcb">https://m.edsoo.ru/aec1dbcb</a> |



**©МКОУ - Ордынская СОШ №2**  
**Рабочая программа учебного предмета “Литература” на уровне СОО 10-11 кл.**

|    |                                                                                                                                                                |   |                                                                       |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------|
|    | особенности                                                                                                                                                    |   |                                                                       |
| 48 | Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание». Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности                                           | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/86479fc2">https://m.edsoo.ru/86479fc2</a> |
| 49 | Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»                                                                                                  | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/9a1f3185">https://m.edsoo.ru/9a1f3185</a> |
| 50 | Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга                                                                                 | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/ec167146">https://m.edsoo.ru/ec167146</a> |
| 51 | Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе «Преступление и наказание». Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание» | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/8369d748">https://m.edsoo.ru/8369d748</a> |
| 52 | Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала                                                                                                  | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/6842f1ab">https://m.edsoo.ru/6842f1ab</a> |
| 53 | Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»                                                                            | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/21779f52">https://m.edsoo.ru/21779f52</a> |
| 54 | Историко-культурное значение романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»                                                                               | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/ab36d5a8">https://m.edsoo.ru/ab36d5a8</a> |
| 55 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»                                                                           | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/32bfcf6b">https://m.edsoo.ru/32bfcf6b</a> |
| 56 | <b>Контрольная работа по творчеству Ф.М. Достоевского. Модуль № 5</b>                                                                                          | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/9134f6ce">https://m.edsoo.ru/9134f6ce</a> |
| 57 | Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого                                                                                                                | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/8ab832d1">https://m.edsoo.ru/8ab832d1</a> |
| 58 | История создания романа-эпопеи «Война и мир». Жанровые особенности произведения                                                                                | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/a1e2f895">https://m.edsoo.ru/a1e2f895</a> |
| 59 | Роман-эпопея «Война и мир». Смысл названия. Историческая основа произведения                                                                                   | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/297a3ba6">https://m.edsoo.ru/297a3ba6</a> |
| 60 | Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства                                                                                              | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/4777e474">https://m.edsoo.ru/4777e474</a> |
| 61 | «Мысль семейная» в романе-эпопее «Война и мир»: Ростовы и Болконские                                                                                           | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/affe61bc">https://m.edsoo.ru/affe61bc</a> |
| 62 | Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа-эпопеи «Война и мир»                                                       | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/dac69cc4">https://m.edsoo.ru/dac69cc4</a> |
| 63 | Поиски смысла жизни Андрея Болконского. Духовные искания Пьера Безухова                                                                                        | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/5f2bf282">https://m.edsoo.ru/5f2bf282</a> |
| 64 | Отечественная война 1812 года в романе-эпопее «Война и мир»                                                                                                    | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/31312e83">https://m.edsoo.ru/31312e83</a> |

**©МКОУ - Ордынская СОШ №2**  
**Рабочая программа учебного предмета “Литература” на уровне СОО 10-11 кл.**

|    |                                                                                                                                |   |                                                                       |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------|
| 65 | Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа-эпопеи «Война и мир»                                               | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/66a52194">https://m.edsoo.ru/66a52194</a> |
| 66 | Образы Кутузова и Наполеона в романе-эпопее «Война и мир»                                                                      | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/fe5ee387">https://m.edsoo.ru/fe5ee387</a> |
| 67 | «Мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир». Образ Платона Каратаева                                                        | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/e2792d19">https://m.edsoo.ru/e2792d19</a> |
| 68 | Философия истории в романе-эпопее «Война и мир»: роль личности и стихийное начало                                              | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/a178cce7">https://m.edsoo.ru/a178cce7</a> |
| 69 | Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»                                                                                  | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/47f8be9b">https://m.edsoo.ru/47f8be9b</a> |
| 70 | Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре                                                           | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/32a441e3">https://m.edsoo.ru/32a441e3</a> |
| 71 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»                                   | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/ff7c2c8e">https://m.edsoo.ru/ff7c2c8e</a> |
| 72 | <b>Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого. Модуль № 6</b>                                                              | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/59b33b7c">https://m.edsoo.ru/59b33b7c</a> |
| 73 | Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя                                       | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/12a5df9a">https://m.edsoo.ru/12a5df9a</a> |
| 74 | Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/1f85ae33">https://m.edsoo.ru/1f85ae33</a> |
| 75 | Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя                                                      | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/8fb5da65">https://m.edsoo.ru/8fb5da65</a> |
| 76 | Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»                                                                             | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/61a61ad7">https://m.edsoo.ru/61a61ad7</a> |
| 77 | Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова                                                   | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/1f3dfc64">https://m.edsoo.ru/1f3dfc64</a> |
| 78 | А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанровые особенности комедии. Смысл названия                             | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/27c437e2">https://m.edsoo.ru/27c437e2</a> |
| 79 | Проблематика комедии «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»                  | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/dfaf9389">https://m.edsoo.ru/dfaf9389</a> |
| 80 | Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта                                                                 | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/4eae89c5">https://m.edsoo.ru/4eae89c5</a> |

**©МКОУ - Ордынская СОШ №2**  
**Рабочая программа учебного предмета “Литература” на уровне СОО 10-11 кл.**

|    |                                                                                                                                                                                             |   |                                                                       |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------|
| 81 | Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани                                                                                                                   | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/2f796af9">https://m.edsoo.ru/2f796af9</a> |
| 82 | Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия А.П. Чехова                                                                                         | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/bef92753">https://m.edsoo.ru/bef92753</a> |
| 83 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П. Чехова                                                                                                                   | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/56eb7fbf">https://m.edsoo.ru/56eb7fbf</a> |
| 84 | Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»                                                                                                                   | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/19d8472d">https://m.edsoo.ru/19d8472d</a> |
| 85 | Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века                                                                       | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/5aff18a9">https://m.edsoo.ru/5aff18a9</a> |
| 86 | <b>Контрольная работа по творчеству А.П. Чехова. Модуль № 6</b>                                                                                                                             | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/4e2fa8b9">https://m.edsoo.ru/4e2fa8b9</a> |
| 87 | Презентация проектов по литературе второй половины XIX века                                                                                                                                 | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/a98de155">https://m.edsoo.ru/a98de155</a> |
| 88 | Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г. Тукая, К. Хетагурова и других) и особенности его лирики                                                                | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/d583da97">https://m.edsoo.ru/d583da97</a> |
| 89 | Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)                                                                                                        | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/88a664bb">https://m.edsoo.ru/88a664bb</a> |
| 90 | Жизнь и творчество писателя (Ч. Диккенса, Г. Флобера и других). История создания, сюжет и композиция произведения                                                                           | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/4cae82ae">https://m.edsoo.ru/4cae82ae</a> |
| 91 | Ч. Диккенс. Роман «Большие надежды». Тематика, проблематика. Система образов                                                                                                                | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/a512d9bd">https://m.edsoo.ru/a512d9bd</a> |
| 92 | Резервный урок. Г. Флобер «Мадам Бовари». Художественное мастерство писателя//Всероссийская проверочная работа                                                                              | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/71b76e3f">https://m.edsoo.ru/71b76e3f</a> |
| 93 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос / Всероссийская проверочная работа                                                                                                     | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/e77b4a7a">https://m.edsoo.ru/e77b4a7a</a> |
| 94 | Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и других), особенности его лирики. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлер и другие) | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/4fa42684">https://m.edsoo.ru/4fa42684</a> |
| 95 | Жизнь и творчество драматурга (Г. Ибсен и другие). История создания, сюжет и конфликт в                                                                                                     | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/3b75ec21">https://m.edsoo.ru/3b75ec21</a> |

**©МКОУ - Ордынская СОШ №2**  
**Рабочая программа учебного предмета “Литература” на уровне СОО 10-11 кл.**

|                                     |                                                                                                       |     |                                                                       |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----------------------------------------------------------------------|
|                                     | произведении                                                                                          |     |                                                                       |
| 96                                  | Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга | 1   | <a href="https://m.edsoo.ru/5319493b">https://m.edsoo.ru/5319493b</a> |
| 97                                  | <b>Контрольная работа по зарубежной литературе. Модуль № 8</b>                                        | 1   | <a href="https://m.edsoo.ru/3e1ce2c4">https://m.edsoo.ru/3e1ce2c4</a> |
| 98                                  | Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века            | 1   | <a href="https://m.edsoo.ru/ed78b57">https://m.edsoo.ru/ed78b57</a>   |
| 99                                  | Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века                | 1   | <a href="https://m.edsoo.ru/cfdeb7f5">https://m.edsoo.ru/cfdeb7f5</a> |
| 100                                 | Внеклассное чтение «В мире современной литературы»                                                    | 1   | <a href="https://m.edsoo.ru/d32dbe9e">https://m.edsoo.ru/d32dbe9e</a> |
| 101                                 | Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века             | 1   | <a href="https://m.edsoo.ru/684cd28a">https://m.edsoo.ru/684cd28a</a> |
| 102                                 | Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века                                                 | 1   | <a href="https://m.edsoo.ru/f82aa2f3">https://m.edsoo.ru/f82aa2f3</a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                                                                                                       | 102 |                                                                       |

**11 КЛАСС**

| № | Тема урока                                                                                                                  | Кол-во часов | Электронные цифровые образовательные ресурсы                          |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------------------------------------------------------------------|
| 1 | Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Проблематика рассказов писателя | 1            | <a href="https://m.edsoo.ru/1d1d135">https://m.edsoo.ru/1d1d135</a>   |
| 2 | Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна «Олеся». Художественное мастерство писателя                                         | 1            | <a href="https://m.edsoo.ru/699fafaf">https://m.edsoo.ru/699fafaf</a> |
| 3 | Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма                                        | 1            | <a href="https://m.edsoo.ru/68c9e73c">https://m.edsoo.ru/68c9e73c</a> |
| 4 | Проблематика рассказа Л.Н. Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора                                         | 1            | <a href="https://m.edsoo.ru/8fe48733">https://m.edsoo.ru/8fe48733</a> |

**©МКОУ - Ордынская СОШ №2**  
**Рабочая программа учебного предмета “Литература” на уровне СОО 10-11 кл.**

|    |                                                                                                                                                                                                                                              |   |                                                                       |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------|
| 5  | Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя                                                                                                                                       | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/323278b">https://m.edsoo.ru/323278b</a>   |
| 6  | Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения                                                                                                                                                          | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/2cde6f77">https://m.edsoo.ru/2cde6f77</a> |
| 7  | Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»                                                                                                                                                                                       | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/5f632a47">https://m.edsoo.ru/5f632a47</a> |
| 8  | «Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение                                                                                                                                                                                  | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/ec85254e">https://m.edsoo.ru/ec85254e</a> |
| 9  | Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне»                                                                                                                                                                           | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/27dd9e5">https://m.edsoo.ru/27dd9e5</a>   |
| 10 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М. Горького «На дне»                                                                                                                                                                | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/1a727a52">https://m.edsoo.ru/1a727a52</a> |
| 11 | <b>Контрольная работа по творчеству М. Горького и А.И. Куприна. Модуль № 1</b>                                                                                                                                                               | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/82126d8">https://m.edsoo.ru/82126d8</a>   |
| 12 | Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений                                                                                                                                                          | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/cf6bda1f">https://m.edsoo.ru/cf6bda1f</a> |
| 13 | Художественный мир поэта (на выбор К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилёва и других). Основные темы и мотивы лирики поэта                                                                                                               | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/417d249">https://m.edsoo.ru/417d249</a>   |
| 14 | Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)                                                                                                                                                           | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/586d386">https://m.edsoo.ru/586d386</a>   |
| 15 | Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя                                                                                                                                                              | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/586d386">https://m.edsoo.ru/586d386</a>   |
| 16 | Тема любви в произведениях И.А. Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины.                                                                                                                                           | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/a3c28a7c">https://m.edsoo.ru/a3c28a7c</a> |
| 17 | Социально-философская проблематика рассказов И.А. Бунина («Господин из Сан-Франциско»)                                                                                                                                                       | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/b2b4b2d">https://m.edsoo.ru/b2b4b2d</a>   |
| 18 | Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. («Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и другие) | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/f293349a">https://m.edsoo.ru/f293349a</a> |
| 19 | Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. («Россия», «Ночь, улица, фонарь,                                                                                                                                                    | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/ed9c68aa">https://m.edsoo.ru/ed9c68aa</a> |

**©МКОУ - Ордынская СОШ №2**  
**Рабочая программа учебного предмета “Литература” на уровне СОО 10-11 кл.**

|    |                                                                                                                                                                                                                                               |   |                                                                       |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------|
|    | аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...» и другие).                                                                                                     |   |                                                                       |
| 20 | Поэт и революция. Поэма А.А. Блока «Двенадцать». История создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы                                                                                                                      | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/683a5fe3">https://m.edsoo.ru/683a5fe3</a> |
| 21 | Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы                                                                                                                                    | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/e56c1f7d">https://m.edsoo.ru/e56c1f7d</a> |
| 22 | Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века                                                                                                                                                                                 | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/26f8b47d">https://m.edsoo.ru/26f8b47d</a> |
| 23 | Презентация проекта по литературе начала XX века                                                                                                                                                                                              | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/d1ae7b36">https://m.edsoo.ru/d1ae7b36</a> |
| 24 | Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта                                                                                                               | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/b7cd6dce">https://m.edsoo.ru/b7cd6dce</a> |
| 25 | Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского («Прозаседавшиеся» и другие)                                                                                                                                                       | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/f45c4ceb">https://m.edsoo.ru/f45c4ceb</a> |
| 26 | Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие)                                                                                                                                 | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/97dd4c4">https://m.edsoo.ru/97dd4c4</a>   |
| 27 | Художественный мир поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах»                                                                                                                                                                                   | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/f254aa78">https://m.edsoo.ru/f254aa78</a> |
| 28 | Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и другие)                                  | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/16945dfd">https://m.edsoo.ru/16945dfd</a> |
| 29 | Тема России и родного дома в лирике С.А. Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие) | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/7bf7cb61">https://m.edsoo.ru/7bf7cb61</a> |
| 30 | Своеобразие любовной лирики С.А. Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и другие)                                                                                                                                                                | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/db517aac">https://m.edsoo.ru/db517aac</a> |
| 31 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина                                                                                                                                          | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/ccb6f3b9">https://m.edsoo.ru/ccb6f3b9</a> |
| 32 | Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть                                                                           | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/85e12eee">https://m.edsoo.ru/85e12eee</a> |

**©МКОУ - Ордынская СОШ №2**  
**Рабочая программа учебного предмета “Литература” на уровне СОО 10-11 кл.**

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |                                                                       |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------|
|    | грядущих веков...»)                                                                                                                                                                                                                                                                               |   |                                                                       |
| 33 | Художественное своеобразие поэзии О.Э. Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и другие)                                                                                                | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/f9a4ce32">https://m.edsoo.ru/f9a4ce32</a> |
| 34 | Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и другие)                                                                                                   | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/cad5b7f2">https://m.edsoo.ru/cad5b7f2</a> |
| 35 | Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и другие) | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/f89f4da8">https://m.edsoo.ru/f89f4da8</a> |
| 36 | Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и другие)                                                     | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/d7636a6">https://m.edsoo.ru/d7636a6</a>   |
| 37 | Гражданский пафос лирики А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и другие)                                                                                | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/fbd7c4b5">https://m.edsoo.ru/fbd7c4b5</a> |
| 38 | История создания поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия                                                                                                                                                                                                          | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/6c72de6f">https://m.edsoo.ru/6c72de6f</a> |
| 39 | Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения                                                                                                                                                                                                            | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/1b82139f">https://m.edsoo.ru/1b82139f</a> |
| 40 | Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века                                                                                                                                                                              | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/7d2d95f2">https://m.edsoo.ru/7d2d95f2</a> |
| 41 | <b>Контрольная работа: письменные ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века. Модуль № 2</b>                                                                                                                                                             | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/b765c33a">https://m.edsoo.ru/b765c33a</a> |
| 42 | Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно-художественное                                                                                                                                                                                                             | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/3b139e8">https://m.edsoo.ru/3b139e8</a>   |

**©МКОУ - Ордынская СОШ №2**  
**Рабочая программа учебного предмета “Литература” на уровне СОО 10-11 кл.**

|    |                                                                                                                                                                                                   |   |                                                                       |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------|
|    | своеобразие романа «Как закалялась сталь»                                                                                                                                                         |   |                                                                       |
| 43 | Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа                                                                                                                                   | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/f35fb5af">https://m.edsoo.ru/f35fb5af</a> |
| 44 | Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра                                                                                           | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/a93a4575">https://m.edsoo.ru/a93a4575</a> |
| 45 | Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества                                                                                                           | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/ef227f3b">https://m.edsoo.ru/ef227f3b</a> |
| 46 | Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпосе                                                                                             | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/f72da151">https://m.edsoo.ru/f72da151</a> |
| 47 | Женские судьбы в романе-эпосе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова                                                                             | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/e14b77ea">https://m.edsoo.ru/e14b77ea</a> |
| 48 | <b>Контрольная работа по Творчеству Островского Н.А. и Шолохова М.А. Модуль № 3</b>                                                                                                               | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/241af751">https://m.edsoo.ru/241af751</a> |
| 49 | Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. История создания произведения «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)                                                      | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/6b3d11f1">https://m.edsoo.ru/6b3d11f1</a> |
| 50 | Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Система образов                                   | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/a59fe149">https://m.edsoo.ru/a59fe149</a> |
| 51 | Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)                                                                          | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/15827b3">https://m.edsoo.ru/15827b3</a>   |
| 52 | Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)                                      | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/7ee48dde">https://m.edsoo.ru/7ee48dde</a> |
| 53 | <b>Контрольная работа по творчеству Булгакова, модуль № 4</b>                                                                                                                                     | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/93b197fb">https://m.edsoo.ru/93b197fb</a> |
| 54 | Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя                                                                                 | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/5dcbbec">https://m.edsoo.ru/5dcbbec</a>   |
| 55 | Высокий пафос и острая сатира произведений А.П. Платонова (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение». Самобытность языка и стиля писателя | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/547b8b4">https://m.edsoo.ru/547b8b4</a>   |
| 56 | Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений                                                                                                               | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/22eacc83">https://m.edsoo.ru/22eacc83</a> |



**©МКОУ - Ордынская СОШ №2**  
**Рабочая программа учебного предмета “Литература” на уровне СОО 10-11 кл.**

|    |                                                                                                                                                                                          |   |                                                                       |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------|
|    | автора (не менее трёх по выбору)                                                                                                                                                         |   |                                                                       |
| 57 | Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери», «В краю, куда их вывезли гуртом...», «Я знаю, никакой моей вины...» и другие) | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/cc9cc4d3">https://m.edsoo.ru/cc9cc4d3</a> |
| 58 | Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации А.Т. Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и другие)                                                   | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/73fc26dd">https://m.edsoo.ru/73fc26dd</a> |
| 59 | Тема Великой Отечественной войны в прозе. Человек на войне                                                                                                                               | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/77c96b7f">https://m.edsoo.ru/77c96b7f</a> |
| 60 | Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы                                                                         | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/54576dd">https://m.edsoo.ru/54576dd</a>   |
| 61 | Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе                                                                                      | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/b62fd42a">https://m.edsoo.ru/b62fd42a</a> |
| 62 | Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел                                                           | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/bca3df7b">https://m.edsoo.ru/bca3df7b</a> |
| 63 | Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев                                                                                                          | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/488a52ad">https://m.edsoo.ru/488a52ad</a> |
| 64 | В.О. Богомолов «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины                                                                                                        | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/4d47a6bf">https://m.edsoo.ru/4d47a6bf</a> |
| 65 | Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне (стихотворения Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского и другие)                        | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/ea47bc3e">https://m.edsoo.ru/ea47bc3e</a> |
| 66 | Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К. М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других)            | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/e2ba56fc">https://m.edsoo.ru/e2ba56fc</a> |
| 67 | Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)                                                                                                 | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/b4c35d6">https://m.edsoo.ru/b4c35d6</a>   |
| 68 | Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение                                                                                      | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/48987cd">https://m.edsoo.ru/48987cd</a>   |
| 69 | Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой                                                                                                              | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/9c9ee223">https://m.edsoo.ru/9c9ee223</a> |

**©МКОУ - Ордынская СОШ №2**  
**Рабочая программа учебного предмета “Литература” на уровне СОО 10-11 кл.**

|    |                                                                                                                                                                                                                            |   |                                                                       |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------|
|    | Отечественной войне                                                                                                                                                                                                        |   |                                                                       |
| 70 | Основные этапы жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта                                                                                                                                    | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/94d8a79">https://m.edsoo.ru/94d8a79</a>   |
| 71 | Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака                                                                                                                                                                       | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/5928546">https://m.edsoo.ru/5928546</a>   |
| 72 | Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака                                                                                                                                                        | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/c6b39e15">https://m.edsoo.ru/c6b39e15</a> |
| 73 | Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения                             | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/94f28ba5">https://m.edsoo.ru/94f28ba5</a> |
| 74 | Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»                                                                                                                                  | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/fc351a36">https://m.edsoo.ru/fc351a36</a> |
| 75 | Презентация проекта по литературе второй половины XX века                                                                                                                                                                  | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/93a97d9">https://m.edsoo.ru/93a97d9</a>   |
| 76 | В.М. Шукшин. Страницы жизни и творчества. Своеобразие прозы писателя («Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и другие)                                                                       | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/46ee2e11">https://m.edsoo.ru/46ee2e11</a> |
| 77 | Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей                                                                                                                                   | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/38a422f3">https://m.edsoo.ru/38a422f3</a> |
| 78 | В.Г. Распутин. Страницы жизни и творчества. Изображение патриархальной русской деревни                                                                                                                                     | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/fc93a84d">https://m.edsoo.ru/fc93a84d</a> |
| 79 | Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина (не менее одного произведения по выбору. Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и других) | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/ee5765a9">https://m.edsoo.ru/ee5765a9</a> |
| 80 | Н.М. Рубцов. Страницы жизни и творчества. Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и другие)                                                    | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/2193338">https://m.edsoo.ru/2193338</a>   |
| 81 | Задумчивость и музыкальность поэтического слова Н.М. Рубцова («В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и                                       | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/7b17ed8">https://m.edsoo.ru/7b17ed8</a>   |

**©МКОУ - Ордынская СОШ №2**  
**Рабочая программа учебного предмета “Литература” на уровне СОО 10-11 кл.**

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |                                                                       |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------|
|    | другие)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |                                                                       |
| 82 | И.А. Бродский. Основные этапы жизни и творчества. Тематика лирических произведений поэта (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и другие | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/eb7ad58c">https://m.edsoo.ru/eb7ad58c</a> |
| 83 | Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А. Бродского                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/be1453f1">https://m.edsoo.ru/be1453f1</a> |
| 84 | Своеобразие поэтического мышления и языка И.А. Бродского                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/597f6cb3">https://m.edsoo.ru/597f6cb3</a> |
| 85 | Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/1ee5117b">https://m.edsoo.ru/1ee5117b</a> |
| 86 | Проза второй половины XX – начала XXI века. «Деревенская» проза. Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»)                                                                                                                                                                         | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/ebecf7ee">https://m.edsoo.ru/ebecf7ee</a> |
| 87 | Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. Например, В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен»)                                                                                             | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/7d7f2fb2">https://m.edsoo.ru/7d7f2fb2</a> |
| 88 | Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Например, Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Захар Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»)    | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/c6c357a5">https://m.edsoo.ru/c6c357a5</a> |
| 89 | Поэзия второй половины XX - начала XXI вв. Стихотворения Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского и других.                                                                                                                                                                            | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/fbe22eb6">https://m.edsoo.ru/fbe22eb6</a> |
| 90 | Художественные приемы и особенности языка поэзии второй половины XX - начала XXI вв. Идеино-художественное своеобразие стихотворения Р.И. Рождественского «Что же такое «мы»?..»                                                                                                                                                         | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/66e716a5">https://m.edsoo.ru/66e716a5</a> |
| 91 | Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков. Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и другие. Основные темы и проблемы                                                                                                                                                                | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/ea5fc648">https://m.edsoo.ru/ea5fc648</a> |
| 92 | Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по                                                                                                                                                                                                                                                        | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/bf5cc427">https://m.edsoo.ru/bf5cc427</a> |

**©МКОУ - Ордынская СОШ №2**  
**Рабочая программа учебного предмета “Литература” на уровне СОО 10-11 кл.**

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |                                                                       |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------|
|     | литературе второй половины XX века                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |                                                                       |
| 93  | <b>Контрольная работа: письменные ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XX века. Модуль № 5</b>                                                                                                                                                                                                                 | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/8d49f218">https://m.edsoo.ru/8d49f218</a> |
| 94  | Литература народов России (не менее одного произведения по выбор). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания». Художественное произведение в историко-культурном контексте                                                                                                                             | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/b3a962df">https://m.edsoo.ru/b3a962df</a> |
| 95  | Литература народов России (стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других). Лирический герой в современном мире                                                                                                                                                                                     | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/37c3dcf1">https://m.edsoo.ru/37c3dcf1</a> |
| 96  | Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарк «Три товарища»; Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэй «Старик и море». Творческая история произведения                                          | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/24c914a7">https://m.edsoo.ru/24c914a7</a> |
| 97  | Проблематика и сюжет, специфика жанра и композиции, система образов произведения (Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарк «Три товарища»; Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэй «Старик и море»)                                                                                                  | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/2d66f8fc">https://m.edsoo.ru/2d66f8fc</a> |
| 98  | Резервный урок. Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость                                                                                                                                                                                                                                      | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/7c7f5d32">https://m.edsoo.ru/7c7f5d32</a> |
| 99  | Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору. Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота)                                                                                                                                | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/492c2b4c">https://m.edsoo.ru/492c2b4c</a> |
| 100 | Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион») | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/786ef288">https://m.edsoo.ru/786ef288</a> |
| 101 | <b>Промежуточная аттестация (Итоговая контрольная работа), модуль № 6</b>                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/2d9d618">https://m.edsoo.ru/2d9d618</a>   |

**©МКОУ - Ордынская СОШ №2**  
**Рабочая программа учебного предмета “Литература” на уровне СОО 10-11 кл.**

|                                     |                                                                         |   |                                                                     |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------|
|                                     |                                                                         |   |                                                                     |
| 102                                 | Презентация проекта по литературе второй половины XX – начала XXI веков | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/215c437">https://m.edsoo.ru/215c437</a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                                                                         |   | 102                                                                 |

**6. ПРОВЕРЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**10 КЛАСС**

| <b>Код проверяемого результата</b> | <b>Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования</b>                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                                  | Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX в.)                                                                               |
| 2                                  | Понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста                                                                                                                                                 |
| 3                                  | Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст                                                                                                                                   |
| 4                                  | Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литературы народов России (вторая половина XIX в.)                                                                                                                                |
| 5                                  | Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX в. со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений |
| 6                                  | Способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX в. образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в                                                                                                                                                         |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 7  | Осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 8  | Сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 9  | Овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика |
| 10 | Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (например, графика, живопись, театр, кино, музыка)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 11 | Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении                                                                                                                                                                                                                              |
| 12 | Овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка |
| 13 | Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

## 11 КЛАСС

| <b>Код проверяемого результата</b> | <b>Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                                  | Осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI в. с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры |
| 2                                  | Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литературы народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста                                                                                                                                                                                              |
| 3                                  | Приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |



|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 4 | Знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литературы народов России (конец XIX – начало XXI в.) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 5 | Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX – XXI в. со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 6 | Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 7 | Самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 8 | Сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 9 | Овладение умениями овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика                                                                                                                 |
| 10 | Умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 11 | Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике                                                                                                                                                                                 |
| 12 | Овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка |
| 13 | Умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

**ПРОВЕРЯЕМЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ**

**10 КЛАСС**

| Код | Проверяемый элемент содержания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1   | Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX в.: обобщающее повторение: «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мёртвые души») |
| 2   | Литература второй половины XIX в.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 2.1 | А.Н. Островский. Драма «Гроза»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 2.2 | И.А. Гончаров. Роман «Обломов»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 2.3 | И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 2.4 | Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»)                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 2.5 | Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). Поэма «Кому на Руси жить хорошо»                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 2.6 | А.А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 2.7 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 2.8 | Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 2.9 | Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2.10 | Н.С. Лесков. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум»                                                                                                                                            |
| 2.11 | А.П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре». Комедия «Вишневый сад»                                                                                                          |
| 3    | Литературная критика второй половины XIX в. Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Базаров» и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением) |
| 4    | Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова                                                                                                                                                          |
| 5    | Зарубежная литература                                                                                                                                                                                                                                 |
| 5.1  | Зарубежная проза второй половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари»                                                                            |
| 5.2  | Зарубежная поэзия второй половины XIX в. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера                                                                                                       |
| 5.3  | Зарубежная драматургия второй половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом»                                                                                                                                |

## 11 КЛАСС

| Код | Проверяемый элемент содержания                                                                                                                                   |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1   | Литература конца XIX – начала XX в.                                                                                                                              |
| 1.1 | А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся»                                                           |
| 1.2 | Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем»                                                        |
| 1.3 | М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов». Пьеса «На дне»                                                  |
| 1.4 | Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева |
| 2   | Литература XX в.                                                                                                                                                 |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2.1  | И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско»                                                                                                                                                                                                                                |
| 2.2  | А.А. Блок. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Поэма «Двенадцать» |
| 2.3  | В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах»                                                                                                                                          |
| 2.4  | С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...»                               |
| 2.5  | О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...»                                                                                                                                               |
| 2.6  | М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»)    |
| 2.7  | А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля». Поэма «Реквием»                                           |
| 2.8  | Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 2.9  | М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 2.10 | М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 2.11 | А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»                                                                                                                                                                                                                   |
| 2.12 | А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      | в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 2.13 | Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» |
| 2.14 | А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 2.15 | В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 2.16 | Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 2.17 | Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 2.18 | Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь»                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 2.19 | А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 2.20 | В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 2.21 | В.Г. Распутин. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 2.22 | Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 2.23 | И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | вместо дикого зверя в клетку...»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 3   | Литература второй половины XX – начала XXI в.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 3.1 | Проза второй половины XX – начала XXI в. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») |
| 3.2 | Поэзия второй половины XX – начала XXI в. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 3.3 | Драматургия второй половины XX – начала XXI в. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов («Иркутская история»); А.В. Вампилов («Старший сын»)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 4   | Литература народов России. Рассказы, повести, стихотворения (одно произведение по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 5   | Зарубежная литература                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 5.1 | Зарубежная проза XX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 5.2 | Зарубежная поэзия XX в. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 5.3 | Зарубежная драматургия XX в. (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»»; Б. Шоу «Пигмалион»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

## 7. СИСТЕМА ОЦЕНКИ достижений планируемых предметных результатов освоения учебного предмета «Литература»

На уровне среднего общего образования выстраивается единая система оценивания, включающая как внутреннее (внутришкольное), так и внешнее оценивание, являющиеся независимыми, но внутренне взаимосвязанными, поскольку они имеют единый объект оценивания – планируемые результаты обучения по литературе. В соответствии с пунктом 10 части 3 статьи 28 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» осуществление текущего контроля успеваемости промежуточной аттестации обучающихся относится к *компетенции образовательной организации*. Образовательные организации на основе принятых локальных нормативных актов устанавливают формы, периодичность и порядок их проведения; ведут индивидуальный учет результатов освоения обучающимися образовательных программ.

***Критериальное оценивание призвано выполнять следующие задачи:***

- определение уровня подготовки каждого обучающегося на каждом этапе образовательного процесса;
- определение и отслеживание индивидуального прогресса и коррекция индивидуальной траектории развития обучающегося;
- мотивирование обучающихся на улучшение образовательного результата;
- дифференцирование значимости оценок по различным видам деятельности обучающихся;
- мониторинг эффективности учебной программы;
- обеспечение обратной связи между учителем, обучающимся и родителями.

В соответствии с требованиями ФГОС СОО и ФОП СОО, образовательная организация обязана оценивать обучающихся и ставить отметки, чтобы определить, как они достигают планируемых предметных результатов, что закреплено в школьных локальных актах.

### *Критериальное оценивание устного ответа*

| Критерии                                                           |                                                                                                           | Баллы |
|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 1. Знание текста и понимание его идейно-художественного содержания | Обучающийся обнаруживает знание текста и полное понимание его идейно-художественного содержания           | 20    |
|                                                                    | Обучающийся в целом обнаруживает знание текста, не до конца понимает его идейно-художественное содержание | 15    |



**©МКОУ - Ордынская СОШ №2**  
**Рабочая программа учебного предмета “Литература” на уровне СОО 10-11 кл.**

|                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                               |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
|                                                                                                                           | Обучающийся обнаруживает слабое знание текста, слабо понимает его идейно-художественное содержание                                                                                            | 10 |
|                                                                                                                           | Обучающийся слабо знает текст произведения, не понимает его идейно-художественное содержание                                                                                                  | 5  |
| 2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев                                                      | Обучающийся аргументированно объясняет взаимосвязь событий, характеры и поступки героев                                                                                                       | 16 |
|                                                                                                                           | Обучающийся, допуская небольшие неточности, объясняет взаимосвязь событий, допускает 1–2 ошибки в рассказе о характерах и поступках героев                                                    | 12 |
|                                                                                                                           | Обучающийся с трудом объясняет взаимосвязь событий, путает героев, с трудом рассказывает об их характерах и поступках                                                                         | 10 |
|                                                                                                                           | Обучающийся затрудняется объяснить взаимосвязь событий, путает героев, не может охарактеризовать их характеры и поступки                                                                      | 5  |
| 3. Знание художественных средств изображения и понимание их роли в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения | Обучающийся знает и без труда определяет художественные средства изображения в тексте, осознанно понимает их роль в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения                    | 16 |
|                                                                                                                           | Обучающийся знает художественные средства изображения, но допускает 1–2 ошибки при их определении в тексте, в целом понимает их роль в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения | 12 |
|                                                                                                                           | Обучающийся допускает 3 и более ошибок при выявлении художественных средств изображения в тексте, затрудняется в определении их роли в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения | 10 |
|                                                                                                                           | Обучающийся с трудом называет 1–2 художественных средств изображения в тексте, не может определить их роль в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения                           | 5  |
| 4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться ими при анализе                                            | Обучающийся в полной мере (в соответствии с ФРП по литературе) владеет аппаратом теоретико-литературных понятий и умеет пользоваться ими при анализе произведений                             | 16 |

|                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                       |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| произведений                                                                                                                            | Обучающийся в целом владеет аппаратом теоретико-литературных понятий и в основном умеет пользоваться ими при анализе произведений                                                                     | 12 |
|                                                                                                                                         | Обучающийся слабо владеет аппаратом теоретико-литературных понятий и с трудом пользуется ими при анализе произведений                                                                                 | 10 |
|                                                                                                                                         | Обучающийся слабо владеет аппаратом теоретико-литературных понятий и не умеет пользоваться ими при анализе произведений                                                                               | 5  |
| 5. Знание и умение пользоваться критической литературой, умение анализировать произведение в контексте общественно-литературных событий | Обучающийся знает критическую литературу и умело ею пользуется при анализе произведения, рассматривая его в контексте общественно-литературных событий                                                | 16 |
|                                                                                                                                         | Обучающийся в целом знает критическую литературу и пользуется ею при анализе произведения, пытается рассматривать его в контексте общественно-литературных событий                                    | 12 |
|                                                                                                                                         | Обучающийся слабо знает критическую литературу и практически не пользуется ею при анализе произведения, пытается рассматривать его в контексте общественно-литературных событий                       | 10 |
|                                                                                                                                         | Обучающийся не знает критическую литературу и не использует ее при анализе произведения, пытается рассматривать его в контексте общественно-литературных событий                                      | 5  |
| 6. Логичность и последовательность ответа, умение аргументированно отвечать на вопросы, владение монологической литературной речью      | Обучающийся логично и последовательно выстраивает свой ответ, аргументированно отвечает на вопросы, хорошо владеет монологической литературной речью                                                  | 16 |
|                                                                                                                                         | Обучающийся в целом логично и последовательно выстраивает свой ответ, отвечает на вопросы (иногда затрудняется приводить соответствующие аргументы), хорошо владеет монологической литературной речью | 12 |
|                                                                                                                                         | Обучающийся, нарушая последовательность и логику, выстраивает свой ответ, отвечает на бóльшую часть вопросов, в целом владеет монологической литературной речью                                       | 10 |

|  |                                                                                                                                  |   |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|  | Обучающийся с трудом выстраивает свой ответ, не в состоянии ответить на вопросы, слабо владеет монологической литературной речью | 5 |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|

#### *Шкала перевода баллов в отметку*

| <b>Баллы результативности</b> | <b>Качественная оценка устного ответа</b> |                     |
|-------------------------------|-------------------------------------------|---------------------|
| 80–100                        | 5                                         | отлично             |
| 60–79                         | 4                                         | хорошо              |
| 50–59                         | 3                                         | удовлетворительно   |
| Менее 50                      | 2                                         | неудовлетворительно |
| Менее 20                      | 1                                         |                     |

#### **Рекомендации по оцениванию письменных работ**

Одним из важных предметных результатов по литературе на базовом уровне в соответствии с ФГОС СОО является умение создавать письменные высказывания разных жанров, которое конкретизировано в ФОП СОО в следующей формулировке: «владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка».

Письменные ответы каждого из перечисленных жанров используются для текущего и тематического (промежуточного) контроля, а отдельные виды письменных работ применяются в процедурах итогового контроля, о чем было сказано выше.

Следует подчеркнуть, что на уровне среднего общего образования, когда уже в достаточной мере сформированы указанные умения, связанные с письменной речью обучающихся, доля письменных работ в системе оценивания предметных результатов обучающихся существенно возрастает (см. таблицу 2). Необходимо также учитывать, что в процедурах *внешнего оценивания* в форме ЕГЭ по литературе используются *только письменные виды заданий*, что особенно важно при изучении литературы на углубленном уровне, поскольку в этом случае речь идет о профильном обучении и подготовке обучающихся к поступлению в вузы гуманитарной направленности, в том числе филологические.

**Оценивание письменных работ** в процедурах внутришкольного оценивания (текущего, тематического, промежуточного, итогового) рекомендуется осуществлять, учитывая следующие требования:

- 1) соответствие работы теме и заданию;
- 2) полнота и аргументированность ответа;
- 3) правильность фактического материала;
- 4) последовательность и логичность изложения, наличие обобщений и выводов;
- 5) речевое оформление, включающее:
  - разнообразие словаря и грамматического строя речи;
  - стилевое единство и выразительность речи;
  - число речевых недочетов;
  - количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок.

При оценивании письменной работы необходимо также учитывать ее объем в зависимости от жанра и определенных в ФРП предметных результатов. Отметка за письменную работу по литературе, в которой учитывается уровень соответствия перечисленным требованиям, выставляется в соответствии с локальными нормативными актами образовательной организации.

#### **Сочинение по литературе: место в системе оценивания и критерии оценки**

Сочинение по литературе – один из самых сложных видов письменных работ, но при этом сочинение позволяет оценить уровень достижения как большинства предметных, так и многих метапредметных результатов обучающихся. Помимо этого, сочинение дает возможность увидеть и личную позицию ученика, а потому составить представление о личностных результатах обучения.

На уровне среднего общего образования обучающиеся уже обладают большинством из необходимых для написания сочинений умений, поэтому появляется возможность для их развития и совершенствования. При этом следует иметь в виду, что старшеклассники готовятся к написанию сочинений в разных форматах: итоговое сочинение, сочинение-эссе по предложенному незнакомому тексту, которое включено в контрольно-измерительные материалы ЕГЭ по русскому языку, и, конечно, наиболее близкое к сочинению по литературе – задание № 11 контрольно-измерительных материалов ЕГЭ по литературе. Каждый из этих форматов сочинения имеет свои особенности и, соответственно, разработанную с их учетом систему оценивания.

Также следует учитывать, что в школе могут быть предложены разные виды сочинений: в форме очерка, дневника, мемуаров, сочинение-эссе, сочинение-рассказ и т. д., требующих воображения, фантазии, умения обобщать и анализировать свой жизненный опыт. Такие виды сочинений позволяют оценить творческие способности обучающихся, но в меньшей мере они связаны с их читательской практикой и литературным кругозором, а также историко- и теоретико-литературными знаниями. Поэтому такие виды сочинений рекомендуется использовать для проведения *текущего контроля*.

Для *тематического контроля* рекомендуется наиболее традиционное для учебного предмета «Литература» *сочинение на литературную тему* – размышления на заданную тему, основанное на анализе и интерпретации изученного литературного произведения (или его фрагмента), выраженное в разной жанровой форме (близкой литературно-критической или литературоведческой статье, публицистике и т. д.).

Требования к *объему* такого сочинения в 10–11 классах – *не менее 250 слов* – по сравнению с основной школой повышаются, и на это нужно обратить особое внимание. Дело в том, что практически во всех формах внешнего оценивания работ выпускников критерий по объему является исключающим, то есть при объеме меньше необходимого работа оценивается «0» баллов.

В школьных сочинениях на литературную тему, которые используются в процедурах *внутреннего тематического контроля*, в формулировке темы обязательно должен быть указан тот раздел, знание материала которого входит в оценивание письменной работы.

Если же сочинение используется для *итогового контроля*, тема формулируется так, что позволяет привлекать материал разных разделов курса. При этом учитывается, что все сочинения на литературную тему подразделяются на следующие виды:

- сочинения, основанные на анализе и интерпретации конкретного литературного произведения:
  - связанные с характеристикой литературных героев (включая сопоставительную характеристику);
  - основанные на анализе тематики или проблематики произведения (или одной из тем и проблем);
  - требующие анализа одной из сторон художественной формы произведения;
- сочинения, основанные на анализе определенной части творчества конкретного писателя (включая сопоставление с творчеством другого писателя);
- сочинения, близкие по жанру литературному обзору, требующие рассмотрения

определенной части историко-литературного процесса;

- сочинения, отражающие личностное восприятие обучающимся определенного литературного явления (героя, произведения, творчества писателя и т. д.);
- сочинения, предполагающие творческую интерпретацию литературного произведения в заданном направлении.

Любое сочинение в школе оценивается *двумя отметками*: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и грамматических норм. Как и в основной школе, в 10–11 классах оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Вне зависимости от выбора того или иного вида сочинения на литературную тему при его оценивании учитывается:

#### **1) Содержание:**

- соответствие содержания заданной теме;
- глубина и полнота раскрытия темы, самостоятельность в ее рассмотрении;
- доказательность и аргументированность высказанных суждений с опорой на текст произведения, отсутствие фактических ошибок;
- уместное использование изученных теоретико-литературных понятий;
- логичность и последовательность изложения, композиционная стройность и завершенность сочинения.

#### **2) Речевое оформление:**

- Точность и выразительность языка, разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и соответствие стиля изложения содержанию;

#### **3) число речевых недочетов.**

#### **4) Грамотность:**

- соответствие орфографическим нормам;
- соответствие пунктуационным нормам;
- соответствие грамматическим нормам.

### **Тестирование в системе оценочных процедур по литературе**

Тестирование является одной из распространенных форм оценивания, особенно в процедурах внешнего контроля, в том числе единого государственного экзамена, что объясняется возможностью стандартизации проверки выполнения тестовых заданий, ориентированных на

однозначный правильный ответ. Но именно это определяет ограниченность использования тестов в процедурах оценивания по литературе, поскольку специфика этого предмета связана с возможностью различных интерпретаций, позиций и выводов при анализе художественного произведения, что отражено в требованиях к предметным результатам.

Следует отметить, что тесты могут быть использованы не только в *текущем* и *тематическом* контроле, но и в составе *комплексной работы*, также включающей (по выбору образовательной организации) письменные ответы на вопросы или сочинение, при проведении процедур *итогового* контроля.

Закрытые тесты с выбором одного или нескольких из предложенных ответов, а также требующих установить соответствие, и открытые тесты, где обучающимся нужно самим вспомнить и указать ответ, могут использоваться для выявления знания текста изучаемого произведения, биографии писателя, фактов, связанных с историей создания произведения, историко-литературных сведений, литературоведческих терминов и понятий.

Примерная шкала перевода баллов, полученных за выполнение всех включенных в работу тестовых заданий, в отметку разрабатывается образовательной организацией. Если контрольная работа включает только тестовые задания, рекомендуется следующая шкала перевода:

Отметка «5» – 80–100%;

Отметка «4» – 60–79%;

Отметка «3» – 50–59%;

Отметка «2» – менее 50%.

Отметка «1» – не выполнено ни одного задания/не приступал.

### **ПРОЕКТНАЯ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ПРЕДМЕТНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебные исследования и проекты могут быть групповыми или индивидуальными. ФГОС СОО определяет индивидуальный проект как особую форму организации деятельности обучающихся, который выполняется обучающимся самостоятельно или под руководством учителя по выбранной теме в рамках одного или нескольких изучаемых предметов, курсов в любой избранной области деятельности (познавательной, практической, учебно-исследовательской, социальной, художественно-творческой, иной).

Проект может стать хорошей формой повторения произведений русской классики (А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя), которые будут востребованы при подготовке

выпускников к итоговой аттестации. Так, для создания проекта в 10–11 классах может быть предложена тема «"Евгений Онегин" в комментариях», формой представления которой может стать аналитический доклад. Обучающимся предлагается рассмотреть и сравнить комментарии к роману в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин», представленные в работах С. М. Бонди, Н. Л. Бродского В. В. Набокова и Ю. М. Лотмана (по выбору или все). Конечно, речь не идет о работе над текстом всего романа, можно предложить обучающимся в качестве проекта поработать над определенной темой (бал, дуэль, образование и др.), одной главой, строфой, строчкой и даже словом.

Требования к организации учебно-исследовательской и проектной деятельности, к содержанию и направленности проекта разрабатываются образовательной организацией. Выбор темы проекта осуществляется обучающимися. При работе над проектом необходимо пройти определенные этапы подготовки и его реализации:

1. Этап ориентирования.
2. Этап разработки.
3. Этап реализации проекта.
4. Этап презентации результатов проекта.
5. Этап оценивания проекта.

Учитель обеспечивает педагогическое сопровождение выполнения обучающимися алгоритма работы (вычленение проблемы, формулирование темы, постановка целей и задач, сбор информации, разработка образца, подготовка и защита проекта, анализ результатов выполнения проекта, оценка качества выполнения).

Оценивается как результат проектной и учебно-исследовательской деятельности, так и защита результата (проекта).

**Оценка защиты проекта должна отражать:**

- качество защиты проекта (четкость и ясность изложения задачи, убедительность рассуждений, последовательность в аргументации, логичность и оригинальность);
- качество наглядного представления проекта (использование рисунков, схем, иллюстраций, графиков и других средств наглядной презентации), качество письменного текста (соответствие плану, оформление работы, грамотность изложения);
- уровень коммуникативных умений (умение отвечать на поставленные вопросы, аргументировать и отстаивать собственную точку зрения, участвовать в дискуссии).

**Рекомендуемое распределение баллов при оценивании каждого компонента проекта по литературе**

|          |                                         |
|----------|-----------------------------------------|
| 0 баллов | отсутствие данного компонента в проекте |
| 1 балл   | наличие данного компонента в проекте    |



**©МКОУ - Ордынская СОШ №2**  
**Рабочая программа учебного предмета “Литература” на уровне СОО 10-11 кл.**

|         |                                                            |
|---------|------------------------------------------------------------|
| 2 балла | высокий уровень представления данного компонента в проекте |
|---------|------------------------------------------------------------|

| <b>Компонент<br/>проектной<br/>деятельности</b> | <b>Критерии оценивания отдельных характеристик<br/>компонента</b>   | <b>Баллы</b> |
|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|--------------|
| Содержательный                                  | Значимость выдвинутой проблемы и ее адекватность изучаемой тематике | 0–2          |
|                                                 | Новизна представляемого проекта                                     | 0–2          |
|                                                 | Правильность выбора используемых методов исследования               | 0–2          |
|                                                 | Глубина раскрытия проблемы, использование знаний из других областей | 0–2          |
|                                                 | Доказательность принимаемых решений                                 | 0–2          |
|                                                 | Наличие аргументированных выводов и заключений                      | 0–2          |

**©МКОУ - Ордынская СОШ №2**

**Рабочая программа учебного предмета “Литература” на уровне СОО 10-11 кл.**

|                   |                                                                                                      |     |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Деятельностный    | Степень участия в групповом проекте каждого исполнителя                                              | 0–2 |
|                   | Характер взаимодействия участников проекта                                                           | 0–2 |
| Результативный    | Форма предъявления проекта и качество его оформления                                                 | 0–2 |
|                   | Презентация проекта                                                                                  | 0–2 |
|                   | Грамотное изложение самого хода исследования и интерпретация его результатов                         | 0–2 |
|                   | Содержательность и аргументированность ответов на вопросы оппонентов, умение участвовать в дискуссии | 0–2 |
| Максимальный балл |                                                                                                      | 24  |

**Рекомендуемая шкала перевода баллов в отметку**

| Баллы               | Отметка |                     |
|---------------------|---------|---------------------|
| 19–24               | 5       | отлично             |
| 13–18               | 4       | хорошо              |
| 7–12                | 3       | удовлетворительно   |
| 0–6                 | 2       | неудовлетворительно |
| Работа не выполнена | 1       |                     |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА  
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

| Порядковый номер учебника и разработанных в комплекте с ним учебных пособий в федеральном уровне учебников | Наименование учебника                        | Автор (авторский коллектив) учебника | класс | правообладатель      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|--------------------------------------|-------|----------------------|
|                                                                                                            | Литература: 10-й класс: учебник: в 2 частях; | С.А. Зинин, В.И. Сахаров             | 10    | Москва: Русское поле |
|                                                                                                            | Литература: 11-й класс: учебник: в 2 частях; | С.А. Зинин, В.И. Сахаров             | 11    | Москва: Русское поле |

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<https://infourok.ru/>

<https://edsoo.ru/>

<https://multiurok.ru/>

<https://nsportal.ru/>

<https://pedsovet.su/liter>

**©МКОУ - Ордынская СОШ №2**  
**Рабочая программа учебного предмета “Литература” на уровне СОО 10-11 кл.**

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение Ордынского района  
Новосибирской области - Ордынская средняя общеобразовательная школа № 2

**ЗАЧЕТНЫЙ ЛИСТ**  
**ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО МОДУЛЯМ**

ФИО обучающегося \_\_\_\_\_

ПРЕДМЕТ Литература

КЛАСС-10

| № МОДУЛЯ | НАИМЕНОВАНИЕ                    | ДАТА | ОЦЕНКА | ПОДПИСЬ | ФИО ПЕДАГОГА | ПОДПИСЬ |
|----------|---------------------------------|------|--------|---------|--------------|---------|
| Модуль 1 | Творчество А.Н. Островского     |      |        |         |              |         |
| Модуль 2 | Творчество И.А.Гончарова        |      |        |         |              |         |
| Модуль 3 | Творчество И.С.Тургенева        |      |        |         |              |         |
| Модуль 4 | Поэзии второй половины XIX века |      |        |         |              |         |
| Модуль 5 | Творчество Ф.М. Достоевского    |      |        |         |              |         |
| Модуль 6 | Творчество Л.Н.Толстого         |      |        |         |              |         |
| Модуль 7 | Творчество А.П. Чехова          |      |        |         |              |         |
| Модуль 8 | Зарубежная литература           |      |        |         |              |         |

*ПЕРЕВЕДЕН В 11 КЛАСС*

*ДИРЕКТОР ШКОЛЫ:* \_\_\_\_\_ */Риттер А. Ю. /*

*МП* \_\_\_\_\_ *Дата* \_\_\_\_\_

**©МКОУ - Ордынская СОШ №2**  
**Рабочая программа учебного предмета “Литература” на уровне СОО 10-11 кл.**

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение Ордынского района Новосибирской области - Ордынская средняя общеобразовательная школа № 2

**ЗАЧЕТНЫЙ ЛИСТ**  
**ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО МОДУЛЯМ**

**ФИО обучающегося** \_\_\_\_\_

**ПРЕДМЕТ ЛИТЕРАТУРА**

**КЛАСС-11**

| №<br>МОДУЛЯ | НАИМЕНОВАНИЕ                             | ДАТА | ОЦЕНКА | ПОДПИСЬ | ФИО ПЕДАГОГА | ПОДПИСЬ |
|-------------|------------------------------------------|------|--------|---------|--------------|---------|
| Модуль 1    | Творчество А.И. Куприна и М. Горького    |      |        |         |              |         |
| Модуль 2    | Литература первой половины XX века       |      |        |         |              |         |
| Модуль 3    | Творчество А.Н.Островского и М. Шолохова |      |        |         |              |         |
| Модуль 4    | Творчество М.А. Булгакова                |      |        |         |              |         |
| Модуль 5    | Литература второй половины XX века       |      |        |         |              |         |
| Модуль 6    | Итоговая контрольная работа              |      |        |         |              |         |

*ДИРЕКТОР ШКОЛЫ:* \_\_\_\_\_ */Риттер А. Ю. /*

*МП* \_\_\_\_\_ *Дата* \_\_\_\_\_

**©МКОУ - Ордынская СОШ №2**

**Рабочая программа учебного предмета “Литература” на уровне СОО 10-11 кл.**

| <b>Учебный год</b> | <b>Клас<br/>с</b> | <b>Прохождение<br/>программы</b> | <b>ФИО учителя, подпись</b> |
|--------------------|-------------------|----------------------------------|-----------------------------|
|                    | <b>5</b>          |                                  |                             |
|                    | <b>6</b>          |                                  |                             |
|                    | <b>7</b>          |                                  |                             |
|                    |                   |                                  |                             |
|                    |                   |                                  |                             |
|                    |                   |                                  |                             |
|                    |                   |                                  |                             |
|                    |                   |                                  |                             |
|                    |                   |                                  |                             |
|                    |                   |                                  |                             |
|                    |                   |                                  |                             |
|                    |                   |                                  |                             |
|                    |                   |                                  |                             |
|                    |                   |                                  |                             |
|                    |                   |                                  |                             |
|                    |                   |                                  |                             |
|                    |                   |                                  |                             |
|                    |                   |                                  |                             |
|                    |                   |                                  |                             |